**2016「城市講堂：OPEN新視野」5月活動表**

* 活動時間：週六下午2：30～5：00
* 活動地點：高雄市立圖書館總館7樓際會廳（高雄市前鎮區新光路61 號）

＊高雄捷運「三多商圈站」下車，由2號出口出站至新光路右轉，步行約10分鐘

* 參加方式：活動當日13：50起現場排隊入場（免報名），座位450席，額滿為止。

 **＊參加方式如有變更，將於高市圖官網公告。**

 ※敬請提早入場，講座座位額滿後，即不再開放入場。

※為尊重講者，請配合現場工作人員管制入場，講座進行中請勿任意走動。

* 洽詢電話：07-5360238#3214
* 全程參與之民眾、公務人員、教師，核給2小時學習時數，歡迎踴躍參加。
* 指導單位：高雄市政府
* 主辦單位：高雄市政府文化局
* 承辦單位：高雄市立圖書館
* 合辦單位：高雄電台FM94.3、教育電台高雄台FM101.7、中廣高雄台
* 贊助單位：財團法人高英士中華文化典藏教育基金會、高雄市正忠關懷協會
* 活動詳細資訊或內容調整公告請上高市圖總館網站

 <http://www.ksml.edu.tw/mainlibrary/index.aspx>查詢，主辦單位保留活動變更之權益。

 『94.3尚麻吉 天天市府新消息 歡迎收聽尚讚！尚好聽電臺，高雄廣播電臺─FM94.3，每週日14:00-16:00名人開講─高市圖城市講堂演講內容』

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 講師 | 講題 | 講師簡介 | 講題簡介 |
| 5/7 | 張曼娟孫富叡孫詩珮 | **2016高雄春天藝術節專場講座：**「從無情到有愛— 張曼娟、孫富叡打造俠義奇情新境界！」 | 張曼娟 / 具有文學作家與大學教授的身分，悠遊於古典與現代的領域，左右逢源。最為人熟知的作品是《海水正藍》，卻還有更多靈感等在前方。孫富叡 / 畢業於東吳大學哲學系，自小在戲劇世家薰陶下，對傳統戲曲的寫作產生濃厚的興趣。代表作品有：明華園戲劇總團《超炫白蛇傳》、表演工作坊《暗戀桃花源》之桃花源歌仔戲版、一心戲劇團《烽火英雄劉銘傳》、《狂魂》、《斷袖》等。孫詩珮 / 憑藉努力及家傳「戲」胞，近年來在舞台上嶄露光芒，文武雙全唱作俱佳，為歌仔戲年輕一代的閃亮魅力小生，多次成功挑戰了高難度角色，如促成台灣現代化的英雄劉銘傳、活在偏激極端的大明開國皇帝朱元璋、掙扎於自我認同最終接受同性之愛的董賢…其絲絲入扣之演技，牽引台下觀眾呼吸脈動而令人讚賞。亦接承父親衣缽成功演活了美猴王一角，成為薪傳佳話。是歌仔戲中生代之中，難得一見跨行當、全方位的演員。 | 以跌宕起伏的人生為本、鎔鑄人性的嗔癡執迷，且隨〈青絲劍〉，看「一個無情之人如何去愛？」**傳奇武戲 再戰江湖**一心戲劇團成功塑造了屬於歌仔戲的文學與詩意氛圍。**武戲文唱 新考驗**華文知名作家張曼娟的加入**，**厚植了血肉、細煨了感情。非文非武，同時又文又武**，**且看武戲如何打出新風貌？**棄文就武 角色翻轉**一心當家小生孫詩珮**，**今年不只要恢復「武功」，還有更大的挑戰等著她！張曼娟、孫富叡、孫詩珮連袂出招！快來聽聽招式裡都藏了些什麼秘技？ |
| 5/14 | 黃威融 | 編輯是跟才華洋溢的夥伴們集體創作 | 1990年代初期進入廣告公司寫文案，1997年出版《旅行就是一種Shopping》，1998年和四位好友集體創作《在台北生存的一百個理由》， 2004年秋天加入《數位時代》雜誌，2006年底擔任《Shopping Design》創刊總編輯，2012參與《小日子》創刊，2013年起擔任誠品書店《提案》編輯顧問，2014年底出版 《雜誌俱樂部招生中》，描述2004到2014年台灣社會和雜誌進化史。 | 「雜誌編輯」談得其實不只是雜誌這件事，它跟台灣社會的變動有關，它和消費市場有聯繫，它牽涉生活風格，它當然會談到編輯技藝，它一定離不開雜誌上癮這件事。過去十年，我參與了《Shopping Design》（2006-2011）、《小日子》（2012）和2013年四月誠品書店《 提案on the desk》這三個不同類型雜誌的創刊過程，經歷了許多有趣有用的事。這些年從事編輯工作，深刻體會雜誌是料裡情緒的事業，如何運用理性的編輯技術傳達感性的畫面和故事，是生活風格編輯一定要會的基本功。讓我們一起進入雜誌俱樂部吧，在這抒情的時代，找到屬於自己的感性手記。 |
| 5/21 | 馬照琪 | 2016高雄春天藝術節專場講座：「從小劇場出發－創造療癒系表演任務」 | （沙丁龐客劇團團長、台灣紅鼻子醫生計劃創辦人）台灣大學經濟系畢業，1999年進入法國賈克樂寇國際戲劇學校，專研默劇、小丑、面具、即興、丑角(Bouffon)等…同時接受導演與編劇的訓練。返台後於2005年成立沙丁龐客劇團，是以肢體劇場為主要表演形式的劇團。2014年，申請至法國微笑醫生協會，受小丑醫生演員的專業訓練，密集課程為期半年，課程內容包含表演藝術課程以及醫學理論課程，並且實際至法國當地醫院實習演出。課程結束後通過評鑑成為亞洲第一位小丑醫生課程的畢業生，並開始在台灣推動紅鼻子醫生計畫。 | 有沒有想過表演藝術除了在劇場內演出以外，還可以用什麼形式發生呢？在歐美國家已開始讓專業的小丑表演進入到醫療場域，並嘗試融化醫院內的冰冷氣氛。沙丁龐客劇團自2015年起開始推動紅鼻子醫生計畫，在藝術總監馬照琪帶領下，目前在台灣各地三家醫院進行每週固定頻率的小丑醫生演出，企圖打造療癒系的表演任務。 |
| ＊5/28(六)因活動場地舉辦2016建築園冶獎頒獎典禮，講座暫停辦理。 |

**2016「大東講堂」5月活動表**

* 活動時間：週六下午2:30~5:00
* 活動地點：大東文化藝術中心演講廳（高雄市鳳山區光遠路161號） 高雄捷運大東站2號出口
* 參加方式：活動當日現場排隊（免報名），下午2:00開放入場，名額220名。為維護演講品質，座位額滿或演講已開始，請遵守現場工作人員管制。謝謝合作！
* 洽詢電話：(07)743-0011#1147
* 全程參與之民眾、公務人員、教師，核給2小時學習時數，歡迎踴躍參加。
* 指導單位：高雄市政府
* 主辦單位：高雄市政府文化局
* 承辦單位：高雄市立圖書館
* 合辦單位：社團法人高雄市建築師公會
* 贊助單位：欣高石油氣股份有限公司、台灣松下環境方案股份有限公司、高雄市不動產開發商業同業公會、社團法人高雄市建築經營協會、社團法人高雄市建築師公會
* 主辦單位保留活動變更之權力，如有更動以高市圖網站公告為主。

| **日期** | **講　師** | **講　　題** | **講　師　簡　介** | **內容簡介** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5/7** | 林舜龍 | 跨越國境－種子船的奇幻漂航 | 就讀淡江中學時，楊維中老師為其美術啟蒙導師，日本大學藝術學部畢業，國立東京藝術大學美術研究所畢業，法國巴黎高等美術學院研究，1999年返台，長期從事藝術創作，是擅長結合環境與生活空間藝術的專業藝術家。連續數屆受邀參加日本越後妻有大地藝術祭與瀨戶內國際藝術祭。其圖文創作《種子船的奇幻漂航》內容即脫胎於2013以「跨越國境．海」為題，參加瀨戶內國際藝術祭的創作歷程。 | 林舜龍的「種子船」，是以海漂植物棋盤腳的果實為造型，以飽經莫拉克風災摧殘的大漂流木為主骨幹，結合原住民工班的自由創意，與在地住民的交流與關切心意，共同完成的跨國境藝術作品。在這趟創作旅程中，藝術家的初衷、創意、掙扎、衝擊與感動……，都將在分享會中向您完整告白。 |
| **5/14** | 傅裕惠、楊杏枝、孫凱琳 | 千錘百鍊台灣歌仔戲 | 傅裕惠政大新聞系學士、美國紐約州雪城大學導演藝術碩士（M.F.A.）；現為國立台灣大學與國立台北藝術大學戲劇系兼任講師、台大戲劇研究所博士生。教學與研究關注現代劇場與行為表演、編創空間和身體動作的關係；近來導演創作教學也以非傳統敘事空間為主。2015年10月獲邀參與觀摩第四屆朱鹮國際藝術節《一桌二椅》；2013年2～4月獲邀至韓國首爾參與韓國導演協會主辦亞洲導演工作坊，執導契訶夫作品《萬尼亞舅舅》；2011年7～9月獲選雲門舞集流浪者計畫，旅行中國東北與北韓。曾執導民權歌劇團《情花蝴蝶夢》（2005）與《可愛青春》（2006.2010.2011）、春風歌劇團《江湖四話》（2013）與《飛蛾洞》（2006.2011）、明珠女子歌劇團《娶某大丈夫》（2014）、《南方夜譚》（2013）與《馴夫記》（2011），以及春美歌劇團《變心》（2013）等歌仔戲作品。現代劇場作品則有：密獵者劇團《Widow98浮城奇書》（1998）與《旅行生活》（1999）、創作社《無可奉告》（2001）《Dear God》（2015）、無獨有偶劇團《心理醫生愛上我》（2007）、綠光劇團《開心鬼》（2011）、演摩莎劇團創團首演《蘿莉控公路》（2012.4）、台大戲劇系製作《高砂館》（2003）、《專程造訪》（2007）和《誰殺了少尉的貓》（2012.5）等。除了持續不定期為國藝會表演藝術評論台、《表演藝術雜誌》和各媒體撰寫劇評，累計過去刊登中國時報、民生報、自由時報、中央日報與《表演藝術》雜誌、網路版評論報導文章百篇；也曾與女人組劇團（現已停止營運）和戲盒劇團共同策劃、製作第二、三、五屆女節等。 | 從廟埕、內台、廣播、電視走上現代劇場舞台的台灣歌仔戲，自日據時代起便以多元寬容的姿態，容納各類劇種的特長與特質，持續在劇變的社會現實裡轉世求存，並且有各類題材的突破和表現。編、導楊杏枝和傅裕惠，將以春美歌劇團與其他台灣知名民戲歌仔劇團作品為例，向高雄在地觀眾解說台灣民間歌仔戲劇團的努力。 |
|  |  |  | 楊杏枝學歷東吳大學中文系畢業、現就讀國立台北藝術大學戲劇研究所。經歷：曾任西田社布袋戲基金會總幹事、台灣崑劇團執行長。傳統戲曲企劃、製作、編劇。曾演出京、崑、歌仔戲及北管子弟戲等。曾任雲林國際偶戲節「金掌獎」、教育部學生創意偶戲比賽評審。傳藝中心歌仔戲編導班導演組結業(2000)。文建會傳統戲曲編導班編劇組結業(1997)。公共電視《書寫島嶼》記錄片系列「唐山公與平埔媽」報導《刺桐花開》個人創作歷程。歌仔戲劇本創作：陳美雲歌劇團──1997《金枝玉葉》、2000《刺桐花開》、2006《重逢鯉魚潭》、2008《將錯就錯─公主和番巧配奇緣》、2008《攀枝淚》 民權歌劇團──2005《情花蝴蝶夢》、2006《可愛青春》 明珠女子歌劇團──2010《薄命花》、2011《馴夫記》、2013《娶某大丈夫》黃香蓮歌仔戲團──2011《江南第一風流才子》春美歌劇團──2013《變心》明華園天字戲劇團─2014《國士無雙》原創布袋戲《鬼姑娘的傳說》獲台北市文化局2003年兒童藝術節「劇本首獎」及演出「金劇獎」，2004西田社布袋戲基金會台北演出三場。京劇《魯齋郎》1997於台北演出，朱陸豪、黃宇琳主演。 |  |
|  |  |  | 孫凱琳春美歌劇團團員。劇團重點培訓新生代演員，打娘胎聽歌仔調長大，以《恨鎖天倫夢》小劍鋒，一曲聲淚俱下的都馬調引起注目；曾多次參加《臺灣奇案》的電視演出，亦參與電影《龍飛鳳舞》演出，積極接受各種表演的挑戰，是頗受期待的新秀。近期演出《愛情的書僮》華文、《青春美夢》（十周年紀念版）張才。 |  |
| **5/21** | 翁榮輝 | 從設計觀點高雄城市產業與性格 | 淡江建築系畢業弔詭畫廊 浮力森林設計公司 負責人 | 高雄是個年輕的城市，像個發育中的少年，有些鮮明的叛逆性格，想要自主卻又找不到可依循的模式，臉上有些青春痘，不守規矩又要說別人不尊重他。麵包店和夜市似乎不會嫌太多，生活與空氣品質從不是市民最關心的，台北有的我也要有，台北還沒有的 我要比他先有。但這又能讓多少年輕人願意留在這個城市打拼，這個城市需要什麼產業來延續他的獨特性格呢？ |
| **5/28** | 辛永勝、楊朝景 | 搜尋老屋顏 | 「老屋顏工作室」成立於 2013 年，其中「老屋顏」所指的便是「老房子的容顏」。兩年多來實際走訪各地，收集有關台灣老房子的影像，紀錄鐵窗花、磨石子、磁磚等新建築上不再使用的老屋元素，拍攝收集各個建築年代的老房子建築立面、裝飾，並在「老屋顏粉絲團」上持續分享。老屋顏工作室的精神並不只在於「將所知的傳遞」，而是一連串透過「引起興趣後的好奇，並找尋解答」的學習歷程，同時也是我們希望透過粉絲團與各類商品傳達給觀眾、讀者與消費者的效果，引發沒看過這些元素的年輕人的喜愛與關注、與在這些環境中成長之上一代的懷念，相互交流而產生經驗與知識的擴散。 參展經歷：2016 新北市政府文化局「戀‧舊‧風‧格」- 收藏家與藝術家的時光收納箱2016 駁二藝術特區「無限重複」當代新銳藝術展2015 「台南名古屋」攝影聯展2015 林百貨-古蹟的「顏」「色」台南篇數位圖展2015 翻轉山城老故事(樂活創意家x社區藝術家)創意聯展」2014 HO覓藝文實驗研究所 城市酵母藝術進駐計劃 駐村團隊2014 新光三越小西門 老房子的一百種表情－老屋顏APP x 實體創作互動展2014 自由人藝術公寓－游牧藝術家計畫 兩地駐村藝術家2014 黃金博物館日式宿舍樂活創意家 春季駐館藝術家獲獎經歷：2016 台北國際書展非小說類「年度之書」2015 台南十大文創商品優選2014 台南市政府「台南市海安路環境藝術構想徵圖比賽」第一名 | 近年來興起一股「老屋風潮」，許多老屋紛紛改造變成了懷舊空間的各式店家，但其實在巷弄民居間也藏著許多令人驚豔的美麗老屋元素，只要多加留意，就能發現許多被忽略已久的生活美學。老屋顏將在這個演講中，分享兩年多來在各地的記錄下來的老屋影像，許多習以為常的鐵窗、磁磚等等，換個角度來看看這些不再使用的舊建材，如何在他們眼中開出一朵朵美麗的花。 |

2016「岡山講堂」05月活動表

* 活動時間：週六下午2:30-5：00
* 活動地點：岡山文化中心地下室一樓演講廳（高雄市岡山區岡山南路42號）

 \*搭乘高雄捷運紅線至「南岡山站」下車，由1號出口往北步行約5分鐘。

\*搭火車至岡山站下車，沿外環省道（中山南路）往南步行約15~20分鐘可至本中心。

* 活動當日下午1:50現場排隊入場(免報名、免費入場)，名額254名，額滿為止。
* 洽詢電話：(07)6262620\*2515
* 全程參與之民眾、公務人員、教師，核給2小時學習時數，歡迎踴躍參加。
* 指導單位：高雄市政府
* 主辦單位：高雄市政府文化局
* 承辦單位：高雄市立圖書館

● 贊助單位：社團法人高雄市心儀慈善會、高英士中華文化典藏教育基金會、普傑實業股份有限公司

 主辦單位保留活動變更之權力，如有更動以高市圖網站公告為主。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 講 師 | 講　　題 | 講　師　簡　介 | 內容簡介 |
| 05月07 日 | 黃軒 | 因為愛，讓他好好走──一位重症醫學主任醫師的善終叮嚀  | 黃軒，台中慈濟醫院重症醫學科主任、台中慈濟醫院胸腔腫瘤暨肺癌召集人、台中慈濟醫院兼任胸腔內科主治醫師，《康健》雜誌的專欄作家、馬來西亞星洲日報、光明日報的專欄詩人暨作家。著有《愛他，讓他好好走》、《生命在呼吸之間──胸腔科病房的真情故事》、《肺癌診治照護指南》。 | 曾經陪伴1000多位臨終病患的黃醫師認為，除了簽署不急救意願書之外，更重要的是讓我們從家庭、學校、社會開始，一點一滴地學習面對死亡，並了解醫療有其極限。如此，我們才能避免「從家人身上練習面對與處理死亡」。 |
| 05月14 日 | 小野 | 幸福不必到遠方追尋——人生，不能什麼都要​ | 台灣師範大學生物系畢業後，前往美國研究分子生物學。以《蛹之生》一書成為70年代暢銷作家，其創作類別豐富多元，並屢次獲獎肯定，包括聯合報文學獎首獎及五度入圍電影金馬獎，並以《恐怖分子》《我們都是這樣長大》《刀瘟》等獲得英國國家編劇獎、亞太影展及金馬獎最佳劇本獎。 | 小野年紀很輕時就出名，一路披荊斬棘，歷經人生決定與職場重大變革。在邁入初老的現在，他說：「我和自己終於開始了安靜又誠實的對話。」​在人生的延長賽裡，他體會到：人生，不能什麼都要，而幸福不必到遠方尋找。 |
| 05月21日 | 高志斌 | 點評曹操三兩事 | 高志斌教授精研歷史，常有獨到見解的，對於歷史事件、人物典故，在演講中，講來不僅頭頭是道，生動有趣；而且信手拈來，都能發人深省。曾任中廣“用心看新聞”時事評論主講人。　　　 | 從智略、策略、武略來看歷史名將特質，曹操不但三者全包，而且還在歷史辰曦中為我們染上了一道文風的吹拂，他的睿智與巧詐、虛心和實際、眼光與作為，加上時局以及相應而出的人物，鋪陳出最美麗而雄偉的三國時代。 |
| 05月28日 | 楊麗琴 | 家  這樣配色才美 | 東海大學歷史系畢業，曾任特力屋公關企劃主任，現任 Dulux品牌經理，負責得利塗料美感系列產品策略新品上市推廣、色彩整合行銷及擔任公司色彩講師，舉辦過多場設計師講座，每年編輯出版空間色彩書籍，如《色房子》、《追著色彩旅行去》、《家，這樣配色才有風格》、《玩色彩輕裝修 Mook》等。 | 透過色彩輕裝修解析居家色彩運用原則與個案分享。色彩運用不僅憑個人美感或天賦，而是可以應用科學方法以色彩特性、面積、比例、位置改善空間感，並與家飾互為搭配，打造想要的居家氛圍。 |

**在高市圖.好好生活講座** 總館07-5360238#8301

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 活動內容 | 地點 |
| 7(六) | 14:00~16:00 | 【在高市圖.好好生活講座】味道福爾摩莎(焦桐老師) | 場地:3樓階梯閣樓 |
| 22(日) | 13:30~14:30 | 【在高市圖.好好生活講座】驚奇的生命世界--爬蟲類的十大謎題 | 場地:3樓階梯閣樓 |

**留學講座**  總館07-5360238#1157

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 活動內容 |
| 5/14(六) | 14:30~16:30 | 【留學講座】歐盟聯合碩士學程Erasmus + 獎學金/歐洲經貿辦事處政策暨新聞組組長林致真先生 地點:8樓華立廳 |

**留學講座**  寶珠分館07-3950813

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 活動內容 |
| 5/6(五) | 15:00~17:30 | 留學1對1諮詢：BHMS瑞士飯店管理課程/范瑞芬顧問(達仁國際教育機構高雄分公司)/ 報名優先，地點：美國資料專區 |
| 5/7(六) | 10:00~12:00 | 留學講座：暑期學習課程--逐夢多時放飛夢想/陳慧清經理(台大留學中心) / 報名優先，地點：藝文研習室 |
| 5/14(六) | 10:00~12:00 | 留學講座：漫遊仙境--紐西蘭留/遊學/Mandy顧問(IDP國際教育中心) / 報名優先，地點：藝文研習室 |
| 5/21(六) | 10:00~12:00 | 留學講座：留美講座/Jenny顧問(OH!Study教育中心) / 報名優先，地點：藝文研習室 |
| 5/27(五) | 15:00~17:30 | 留學1對1諮詢：美國遊學趣/薛煒儒Christina顧問/ OH! Study教育中心/ 報名優先，地點：美國資料專區 |
| 5/28(六) | 10:00~12:00 | 留學講座：南半球留/遊學天堂--澳洲/胡櫻君教育經理(澳洲辦事處)/ 報名優先，地點：藝文研習室 |

**留學講座**  河堤分館07-3412537

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 活動內容 |
| 5/7(六) | 10:00~12:00 | 留學英國講座-IELTS雅思學習團 ---《口說練習》/理查‧哈德森講師( 英國文化協會) 報名參加，地點：3樓多功能教室 |
| 5/13(五) | 15:30~17:30 | 留學美國綜合諮詢/傅鏡平顧問(學術交流基金會) 報名參加，地點：3樓多功能教室 |
| 5/14(六) | 10:00~12:00 | 留美講座：如何增加申請留美的優勢/傅鏡平顧問(學術交流基金會) 報名參加，地點：2樓美國資料中心 |
| 5/27(五) | 15:30~17:30 | 留學美、加綜合諮詢/范瑞芬顧問(達仁國際教育機構) 報名參加，地點：2樓美國資料中心 |
| 5/28(六) | 10:00~12:00 | 留美講座：美國高中的多元學習分享/Jenny顧問(OH! Study教育中心) 報名參加，地點：3樓多功能教室 |

**文學講座、創作文物展** 高雄文學館 07-2611706

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 活動內容 |
| 3/1~5/31(二~二) | 書庫開放時間 | 【棒球文學】主題書展 |
| 5/14(六) | 10:00~12:30 | 棒球文學：台灣棒球文學四十年：1977-2016/徐錦成(公教人員全程參與者,核予3小時終身學習時數) |
| 5/14(六) | 13:30~16:30 | 棒球文學：棒球電影欣賞－KANO/導演：馬志翔 |
| 5/21(六) | 10:00~12:30 | 與文學大師面對面《四季：詩的色彩與光影》/向陽 參加對象限高中學生 |
| 5/22 (日) | 14:00~16:00 | 2016港都藝文講座：新詩與唐詩交會的光亮/王　凱( 公教人員全程參與者,核予2小時終身學習時數 ) |

**2016新芽讀書會** 文學館 07-2611706

時間:5/7(六) 10:00~12:00

帶領人：喜菡 老師

研讀書目：《舞鶴淡水》/舞鶴著

(公教人員全程參與者,核予2小時終身學習時數)

**105年度影片欣賞系列：** 鼓山分館 07-5515554

**「明日的記憶 」/導演：堤幸彥**  鼓山分館 07-5515554

時間:5/13(五) 10：00-12：00

帶領人：李金俐老師

**105年度鼓山讀書會** 鼓山分館 07-5515554

時間: 5/14(六) 10:00~12:00

帶領人：黃麗鳳老師帶領（國立屏東教育大學 幼兒教育學系 助理教授）

研讀書目：捍衛婚姻，從溝通開始（婚姻教育）/作者： 霍華德．馬克曼、史克特．史丹利、蘇珊．布朗堡/譯者：馬永年、梁婉華/出版社：財團法人愛家文化

**105年幸福家庭樂書香-綠野書香共讀趣-愛家515 in鼓山** 鼓山分館 07-5515554

主題書展-幸福家庭閱讀專區暨兒童文學繪本大賞

時間: 5/7-5/15書庫開館時間

**105年度小蜻蜓兒童讀書會**  鼓山分館 07-5515554

時間:3/13 、3/20、3/27、4/10、4/17、4/24、5/01、5/08(日) 10:00~11:30

帶領人：林月娥、林素裡、楊秀貞、劉啟鳳、李金俐

**105年度小蜻蜓兒童讀書會**  鼓山分館 07-5515554

時間:3/13 、3/20、3/27、4/10、4/17、4/24、5/01、5/08(日) 10:00~11:30

**社會教育系列講座** 寶珠分館 3950813

時間：5/14(六) 10:00~12:00 主題: 這年頭該懂的人情世故

時間：5/21(六) 10:00~12:00 主題: 把話說好，三句話征服人心

時間：5/28(六) 10:00~12:00 主題: 改名不如改個性，整型不如換心情

講師：鐘禕哲老師

**家庭教育系列講座：婆媳相聚是緣** 寶珠分館 3950813

時間：5/29(日) 10:00~12:00

講師：李易平老師(尋聲父母教育協會專業講師)

**阿勃勒讀書會** 高雄市文化中心分館 07-2225136#8213

時間:5/10(二)19：00-20：30

帶領人：喜菡 老師

研讀書目：九重葛與美少年，作者/李渝

**夏季好書交換日收書活動**  高雄市文化中心分館 07-2225136#8213

時間：5/1-5/31開館時間

**105年圖書館奇幻繪本劇場** 高雄市文化中心分館 07-2225136#8213

時間：5/4(三) 16:00及19:00各一場

**表演藝術與婚姻幸福講座** 高雄市文化中心分館 07-2225136#8213

時間：5/15(日) 14：30-16：30

**高雄市文化中心週末影視閱讀** 高雄市文化中心分館 07-2225136#8213

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 星期 | 時間 | 活動名稱 |
| 7 | 六 | 14：00～16：00 | 幸福萬歲〈護〉 |
| 14 | 六 | 14：00～16：00 | 我們都是這樣長大的〈普〉 |
| 21 | 六 | 14：00～16：00 | 幸福的馨香〈普〉 |
| 28 | 六 | 14：00～16：00 | 把愛找回來〈普〉 |

**105年早讀運動-BookStart閱讀起步走活動**

透過閱讀禮袋的推動，鼓勵家長為自己的孩子辦理「第**1**張借書證」，讓新手父母體認零歲閱讀的重要性及可行性。

🞖 辦理日期：即日起，開館時間始受理(限量18000套，送完為止)

🞖 贈與對象：設籍高雄市100-105年出生之嬰幼兒，每人限領1套。(領過者不再發送)

🞖 辦理方式：請持戶口名簿正本並由家長或法定代理人檢具身分證明文件正本至各分館幫嬰幼兒辦理1張借書證，即可領取1份閱讀禮袋。

🞖 禮袋內容：圖書1本、閱讀從0歲開始父母手冊1本、「適合寶寶看的書」手冊1本

🞜 詳情請電洽推廣組5360238#8303。領取館別詳如網站([**http://ppt.cc/rrkTr**](http://ppt.cc/rrkTr))。

**台灣雲端書庫，啟動市民數位閱讀新時代！**

因應數位網路時代的到來，高雄市與遠流出版社合作開發的電子書借閱平台－台灣雲端書庫，打造全台最便利、最友善的電子書圖書館，台灣雲端書庫精選優的電子書，同一種書無本數限制，可同時供多人無限借閱，滿足更多市民閱讀同一種書的需求，免排隊、免等待。且可24小時隨時借閱，也無空間限制，在家、戶外或任何地點，只要在高雄市轄區內，都可以隨時隨地借閱。台灣雲端書庫@高雄秉持在地使用及符合建構活力書香大高雄成立宗旨，於103年5月1日起啟動高雄在地服務檢查，將高雄市資源提供給高雄在地的使用者連線使用。

台灣雲端書庫電子書服務(http://ebook.ksml.edu.tw)借閱方式採計點，只要持有高市圖的個人借閱證，可透過平板、手機、電腦借閱書庫裡的電子書，系統預設每人60點，每借閱1本書扣1點，借期14天，到期後系統會自動歸還。