

高雄市立圖書館
發行人：施純福
地址：高雄市民生二路八十號
電話：2112181\*50
http://www.ksml.edu.tw

書香

第九十二期
出刊日期：101年7月1日
館長 施純福 題

出版品統一編號：2009100118



從教育的角度—
也談「林來瘋」

看得準，投得穩

新學讀書會 彭煥基

如果你是籃球迷或者平常喜歡打打籃球的朋...

參加今年倫敦奧運會籃球賽場之一...

就可以給我們借鏡之處有...



最近體育界哪個人最受人欽佩？...

一、跳脫「萬能者」下品，唯有讀書為...

人想仿效他的成功故事，大家都向他看...

為什麼？問題出在工作態度、企業要...

二、學習林書豪對工作敬業的精神：...

僅幾幾天時間，林書豪讓尼克隊由...

林書豪以律己、利他的精神感動人，...

三、以「留戀為萌」，欣賞林書豪以...

政府如何從教育的角度培養...

本報專稿 從雜誌書寫到一箱神功...

大陸
九寨溝之旅

大約半年前，即著手規劃並搜尋資...

「物在水中生，水在林中流，鳥在...

在春夏之際，最美的莫過於湖畔...

此時節另一個不可錯過的美景，...

九寨溝已開工、日則、則查窪、...

加上國家不讓、俗話稱、...

本報專稿 從雜誌書寫到一箱神功
窺見傳統文化
與現代科技的省思



# 2050 人類大遷徙

作者：羅倫斯·史密斯 (Lawrence C. Smith)  
譯者：廖月暉  
出版社：時報出版

再過三十八年，就是2050年了，那時候的地球將會變成什麼樣子？根據UCLA地理學家羅倫斯·史密斯的大預測，全球人口突破九十二億，糧食與水資源嚴重短缺。全球暖化加劇，火災肆虐，唯有東北亞地區國家人口、水源潔淨、氣候宜人，人口倍增，移民湧入。

2009年莫拉克颱風侵襲台灣中南部造成嚴重八八水災，2010年加拿大溫哥華冬季奧運會因罕見大海而取消，這些極端天候的發生顯然是氣候變遷。中東戰爭不斷，石油供應逐漸枯竭，石油石化燃料等天候資源，近年來極端天候頻傳，也顯現出全球暖化與石油天然氣、可再生能源等議題。據初步估計，石油產量將在二百年後，耗盡不爭嗎？台灣離土庫南部的南沙群島太平島、東沙群島……都不遠萬里外吧，而且近來油電雙漲，又都歸咎於油價不穩定了。備用天候能源對到時卡公司等情勢中心，看個人與社會的應對可謂關鍵的求存片。

為了想像2050年的世界，我們必須仔細研究今天發生的事，了解其原因。要下來，我們把目光放遠未來，將會發現目前看來似乎無益的舉動，未來卻可能對人類有所助益。結果是短期與長期利益，長期來看卻是有益的。舉例，狗場的模型有很多控制參數與變數，也有其缺點和限制，2050年的世界也未必會變得那麼可怕，但令人擔憂的卻是那狀況或建立模型的變數變種，為遠處的未來保留有益的事，是值得努力的目標。我個人不抱悲觀主義已注定，但從我的參與與觀察中確實在目前我們的手中，四十年後的境況也大多取決於我們現在的作為或無所作為，不是嗎？

這本書是作者將其所觀察到的趨勢和變遷統整起來，以更宏觀的視野來檢視推演，所推演的某些變化與影響，可能將個人的想像與反應放大不一，但我們可以從這些變遷觀察出沒有人所預見的，且讓我們攜手進入歷史洪流，在未來的數十年乃至數百年裡，勤奮密切在我們手中共同形塑著2050年的未來世界。

2007年北極附近的「末日地帶」，那時候比現在上三次使用，地帶中地帶各處約有五十萬個重要的種子樣本，台灣佔有二萬五千個種子，與世界各國共同保管。面對未來，要麼好準備，個人運用智慧和一貫地地球的，用雙子星保護，簡單生活、多接觸大自然、形體鍛鍊，落實節能減碳，多走路、多動手、少開車，結合眾人力量讓綠色環保的品出招，加以對環境不利的物品，政府和企業也要力謀這些資源減產及回收再利用，開發再生能源、提高能源效率，如此緊縮管下，我相信「天助自助」，「上天有好生之德」這句諺語，2050年「末日地帶」屆時會而不用，地球上的人類能相繼相繼地活下去！

今年颱風季還沒來，但光是梅雨季，就已經讓人好煩大！之前南亞已降水出現災情，而回國的梅雨鋒面，又為中台灣帶來豪雨，災情等點到為止，而近日月有雨和梅雨，而雨勢已經告急，而且又有新的颱風即將兩路北上，對南台灣將可能威力下降，氣象局已經將大雨特報上移到東部特報，中南部和東部一定要特別注意。天呀！五月天正是梅雨鋒面的季節，雷外雨水現在卻像散水散到而而下，這雨能來嗎？到底是地帶地帶，還是地帶地帶？這種氣象報告告別不是也越來越難了！

2050年感覺似乎便遠遙，本書作者羅倫斯·史密斯 (Lawrence C. Smith) 花了15個月的時間到地球北方考察，把個人經驗、想法以及他的觀察入書中。他包括氣候動力學、天然資源管理、年齡結構和經濟成長等，建立預測模型和圖表分析；預估未來五十年或一百年，人類不會如科幻電影被滅絕

但會發生三次大遷徙，全面往美國、加拿大、冰島、丹麥、挪威、瑞典、芬蘭與俄國……等北極圈國家移動，這些國家因為溫度上升，不僅成為新的農耕地帶，而且也是因為水資源與森林的極佳，更適合生物居住，而這些國家也將帶來風能、漁業、反角礦產，而後近未來的國家將面臨水資源短缺、人口老化、都市擁擠不等的問題，且因能源價格不斷攀升、不穩定造成水災，電力不穩定……這些聽起來是不是像天方夜譚的科幻小說情節呢？

預測的2050年感覺似乎又很近：近到2050年美國出版有史以來最強烈的大西洋暖流，2009年莫拉克颱風侵襲台灣中南部造成嚴重八八水災，2010年加拿大溫哥華冬季奧運會因罕見大海而取消，這些極端天候的發生顯然是氣候變遷。中東戰爭不斷，石油供應逐漸枯竭，石油石化燃料等天候資源，近年來極端天候頻傳，也顯現出全球暖化與石油天然氣、可再生能源等議題。據初步估計，石油產量將在二百年後，耗盡不爭嗎？台灣離土庫南部的南沙群島太平島、東沙群島……都不遠萬里外吧，而且近來油電雙漲，又都歸咎於油價不穩定了。備用天候能源對到時卡公司等情勢中心，看個人與社會的應對可謂關鍵的求存片。

<2050年人類大遷徙>還可不是一本坊間的科幻小說，2050年的世界會是什麼樣子？人口與權力的分布呢？天然資源呢？那些國家將成為主宰者，那些國家又只能聽其後，甚或陷入水火災劫？2050年，你將會在那裡？為什麼要預測未來四十年後的情況……？為了想像2050年的世界，我們必須仔細研究今天發生的事，了解其原因。要下來，我們把目光放遠未來，將會發現目前看來似乎無益的舉動，未來卻可能對人類有所助益。結果是短期與長期利益，長期來看卻是有益的。舉例，狗場的模型有很多控制參數與變數，也有其缺點和限制，2050年的世界也未必會變得那麼可怕，但令人擔憂的卻是那狀況或建立模型的變數變種，為遠處的未來保留有益的事，是值得努力的目標。我個人不抱悲觀主義已注定，但從我的參與與觀察中確實在目前我們的手中，四十年後的境況也大多取決於我們現在的作為或無所作為，不是嗎？

這本書是作者將其所觀察到的趨勢和變遷統整起來，以更宏觀的視野來檢視推演，所推演的某些變化與影響，可能將個人的想像與反應放大不一，但我們可以從這些變遷觀察出沒有人所預見的，且讓我們攜手進入歷史洪流，在未來的數十年乃至數百年裡，勤奮密切在我們手中共同形塑著2050年的未來世界。

今年颱風季還沒來，但光是梅雨季，就已經讓人好煩大！之前南亞已降水出現災情，而回國的梅雨鋒面，又為中台灣帶來豪雨，災情等點到為止，而近日月有雨和梅雨，而雨勢已經告急，而且又有新的颱風即將兩路北上，對南台灣將可能威力下降，氣象局已經將大雨特報上移到東部特報，中南部和東部一定要特別注意。天呀！五月天正是梅雨鋒面的季節，雷外雨水現在卻像散水散到而而下，這雨能來嗎？到底是地帶地帶，還是地帶地帶？這種氣象報告告別不是也越來越難了！

2050年感覺似乎便遠遙，本書作者羅倫斯·史密斯 (Lawrence C. Smith) 花了15個月的時間到地球北方考察，把個人經驗、想法以及他的觀察入書中。他包括氣候動力學、天然資源管理、年齡結構和經濟成長等，建立預測模型和圖表分析；預估未來五十年或一百年，人類不會如科幻電影被滅絕

# 康乃馨祖母閱讀力享

時間：101年4月16日 (13:40-16:00)  
主講：溫詠英  
地點：高雄市立圖書館3樓會議室  
出席人員：陳美珠、蔡淑玲、溫詠英、鄭如琴、廖怡玲、廖月暉

### 改變人生的持續力

作者：吉川武士  
出版：臺灣出版社  
分亨者：廖月暉

書中提到明明是好習慣，為什麼就是做不久，不是意志不堅定，而是因為我們不知道「持之以恆」也是需要訣竅的，因為人體具有對抗新變化，維持現狀的傾向。

作者透過我們的生理、心理及習慣系統介紹習慣能否持久靠的不是意志力或毅力，而是有沒有掌握持續下去的訣竅與原則。

1. 就是瞭解解決持續的理由。
2. 能夠學習習慣化的過程與對策。
3. 能夠發現自我持續的訣竅。
4. 能夠確實感受習慣帶來的奇蹟。

這是透過此書，可多了解自己的心態與身體狀況，超越自我而養成好習慣。

### 此生

作者：羅敏  
出版：廣文出版社  
分亨者：廖月暉

2010年底，容易因為心肌梗塞，緊急入院住加護病房幾天，當場大驚，讓牠對「生死」以及「內身」的意義有了更深層的體悟，因而發覺產生這本古今文明、關於內身、人與內身的奧妙關係之書。

### 直搗蜂窩的女孩

作者：史提格格林  
譯者：廖月暉  
出版：寂寞出版社  
分亨者：溫詠英

此書是瑞典作家 Stieg Larsson 的「千禧探案3」，看此書時能可驚奇驚點，眾多的警告語語讓讀者有看不行的被挑戰意味，一部高危險性的小說，全書也寫了「女人出頭天」總不要看「黑志」的劇創運力。

### 情緒、思緒、與生活脫序

作者：張真真  
出版：廣文出版社  
分亨者：廖月暉

在台灣每5人之中就有一人飽受心理疾病的困擾。除了遺傳「世紀的流行病」或不代被植入基因，也不可怕。本書作者精神科權威與醫師以多年診治病人的經驗，用深入淺出的方式，為我們開闢精神疾病的神秘面紗，祛除疑團，辨別精神疾病與神經病，正確各種心理問題，對心理障礙的預防和治療更加理解，即可獲得健康、開朗的身心。

### 請照顧我的女兒

作者：特列寧·馬尼  
出版：大田出版社  
分亨者：陳美珠

此書是索末的媽媽寫給女兒的一本書。當作者知道自己罹患癌症時，即決定先為先生留下一個孩子，於是生下女兒後再接受治療，結果她原來的在2008年2月生下胎前產，即在2008年2月離開了親心愛的人。

她寫著告訴女兒關心後者的事情，述說自己對於母親、朋友、讀書的看法，更告訴女兒面對青春期的生理變化、戀愛以及休閒興趣等看法。

### 守住好時光

作者：史提格·麥克格林  
譯者：向潔  
出版：寂寞出版社  
分亨者：溫詠英

主角歐西是一位律師，典型、優雅而精緻的77歲英裔老婦人，正面臨兒子希冀她放棄有花園房子，搬去老人公寓居住，以減輕兒子的負擔（繳地稅、修理水電等……）此時意外的找到一輩年輩中人所贈送，上面附有名師專家魯賓斯坦贈的手錶，歐西隨即封已久的往事，歐西為了興趣手錶，同時也形影離散60年前失去聯絡的真正原因，帶著幾及一箇名字，獨自前往美國，住在一位從未謀面的道爾頓親戚伊莉莎白家中，故事從此展開。

本書雖是作者的處女作，但她擁有獨一無二的觀察力才能，觀察事物所見人，常常帶給讀者意想不到的驚喜與快樂，是一本讀起來令人很開心的小說。

## 紙上讀書會徵文~ 慢行不丹

旅人心中的一抹亮色——與你幸福指數的不丹  
及出版服務擁有生活的每方人  
作者：吳夢雲 譯者：鄭文瑞 出版：自由出版社  
徵稿日期：101年8月31日 傳真：07-2224348  
徵稿請寄：高雄市立圖書館3樓會議室  
或E-mail: rtyhuang@mail.kml.edu.tw



地點：高雄市立左營圖書館 主持：洪麗玉老師

**秀琴：**

茹絲由一個沒沒無聞的人，因拍女兒「克蕾拉」裸照而一舉成名；女兒雖然不清楚這種方式是否就是所謂的「愛」，但她又不願離開母親。當她進入青春期後，那些接近她的人，只是想看看本人和裸照是否相同而跟她交往，八卦記者也守著夜門想訪問她……；而母親一心想的只是為她拍照，到底是為了愛她？還是為了成名？

她受不了因而逃家，和母親斷絕聯繫。十四年後，心中仍放不下對母親的「愛」與「恨」。但最終還是帶著孩子和丈夫，去見不久人世的母親。而克蕾拉的女兒卻很喜歡這位外婆。甚至對母親的裸照能掛在美術館而覺得是很酷的事，克蕾拉辛辛苦苦的隱瞞似乎成了一件不必要的事。

拍攝克蕾拉的一系列作品，豈是自然天成？而所謂藝術和色情該如何分界？打著藝術的名義，卻拍攝讓人覺得不雅的東西，是拍攝者太清高？還是觀賞者太低俗？

**美瑛：**

母親茹絲為了藝術理想，造成女兒克蕾拉不可抹滅的痛苦，雖然成就自己地位和聲望，也釀成母女之隔愛恨糾葛。經過十四年，克蕾拉看到母親面臨死亡的關頭，自己內心經過掙扎後終於省悟了，不再帶著恨與嫌，也瞭解母親，究竟天下沒有不是父母。

每個人的成長過程，不免經歷與父母對抗和拉扯的階段，或許唯有等到自己當了父母以後，才能了解父母當初的憂心和苦心，才會深切體會到「當個活菩薩是自己父母」，所以對父母的愛及疼，不需要去品嘗「子欲養，親不在」的苦澀滋味。

自古養心父母多，孝順兒女少，父母很少能贏過兒女，身為長輩的我們，應該換個立場，改變自己心境，把這個華世難解的共道問題——親子關係，找到一個圓滿答案，《母親的模特兒》正高上述這一個錯綜複雜的母女情結。

**俊瑛：**

這是一本動人的愛情故事。克蕾拉從三歲起就成為母親茹絲的模特兒，因茹絲的攝影作品，以一般大眾的立場看來太前衛了，如裸身、隱私……等等。

克蕾拉成為模特兒而成名後，開始在意同學眼光與不友善言辭，而茹絲卻未察覺女兒的不滿，因而錯失溝通時機，也造成大女兒叛逆的反應，

覺得媽媽跟妹妹秘密相連，造成日後對茹絲的冷漠疏離。

而克蕾拉的女兒瑞米，有著超齡的成熟，面對重男輕女和「攝影作品」均能坦然接受，緩和母親與外婆的緊繃情緒。「愛」化解情感的痛苦與缺口。克蕾拉有了女兒及另一半的支持，勇敢走出不敢面對的陰影。而不久於人世的茹絲在人生最後的時光，因外孫女瑞米的親近，帶給她溫暖往昔時光，勾起她對女兒當年所受的委屈，一聲「對不起，原諒我」，閃爍著燈盞油枯前的一絲光點，令人動容！

克蕾拉能步入正常的身心生活，不再封閉而自卑，因為唯有真正地面對和放下，才能擁有輕鬆的自我的心靈。

**凌鈞：**

這是一本戲劇張力極強的小說，故事相當引人，用假設手法，讓人一探究竟的衝動。

母親茹絲選定克蕾拉當模特兒，以拍攝一系列裸照而聲名大噪，但隨著年紀增長，克蕾拉意識到別人異樣眼光，讓她從手足無措進而對母親反抗，從刺青、增肥至離家，切斷和母親聯繫，開始自己新的生活，但在母親病危時，選擇回到母親身邊，陪她走完人生最後一程，複雜的母女情節纏綿一起，愛恨情仇切斷不斷。

克蕾拉雖然崇拜母親，但不想讓自己小孩和親人劃清界線，仍舊選擇和母親姊姊團聚，這是很正確的觀念，長輩有長輩的恩德情仇，不能連累下一代，因為每個人都有自己須面對的課題，也要留空間給下一代。

許多父母親認定「子女是自己的財產」，認為自己的小孩，順理成章是寶貴一部分，因而擅自替他們做很多決定，從入學、就業，甚至結婚成家，無役不與，讓父母與孩子關係糾葛複雜。

身為父母的人該建設自己心理，適度放開雙手，才能成就孩子的未來。

**瑋華：**

讀了本書後才知道，身為知名藝術攝影師的「作品」是什麼感受。大眾看到的不是「小女兒」的生活照，而是藝術品「克蕾拉系列」。克蕾拉只是作品「構圖中的主要部分」，母親選擇女兒當模特兒，因為「女兒」就在身邊，靈感來時、光影適當時，可以隨時指揮配合；而女兒為了討好母親，即便洗澡水冷得發抖、即便已

有尿屛仍然配合演出、即便害怕草地蟲也要忍耐……

但小女兒長大，有自己思想後就改變了，克蕾拉要過自己的「普通生活」，因而她逃至德國的羅馬。

逃避十四年後，因母親病重只好帶著九歲女兒回紐約，最終克蕾拉打開心結，願將母親的作品集結出書，觀測的是藉由書中母親作品，克蕾拉家中經濟因而得到挹注。

看完本書一定會好奇：茹絲拍出什麼樣照片？建議可以看看美國「母性攝影師」Sally Mann 的作品，Sally 拍攝三位子女的部分裸照，引起媒體及輿論轟動，本書作者重疊即啟發自此，不知道三位子女是否也有「被偷走的童年」？

**維明：**

看完這本書時正傳出林書豪，使我想到，人如果太早出名，是好事壞？出名就失去自由，名利是多數人一生的追求，可是出名能能獲利，但書刊禁止會被放大鏡來看，以致失去自我。

克蕾拉選擇離家，最幸運的是遇上上一位全心接受她的先生，願陪她過著隱匿的生活，每每她接受並面對事實！而茹絲是藝術家兼母親，作品是女兒身體，從這裡也看出一位成功藝術家是如何布局作品，從光線、場地、故事性……等，都經過設計才使作品完整呈現。

只是身為成功的藝術家付出的代價很大——先生的感受、兩個女兒人格的成長……，幸好爸爸與姐姐都是律師，能正常接受心理諮詢，最後由瑞米來總結，真是完美結果。

我從書中還看到彼此的愛——爸爸幫媽媽找到卡波維、卡波維對茹絲作品的處理方法、瑞米一通電話就把克蕾拉叫回茹絲身邊……等等，這些「愛」才能讓家人彼此維繫，每個家中都有問題存在，但彼此間還是無條件愛著對方，雖然不承認與面對，但這就是家！

**麗英：**

世上的愛情最難割捨：《母親的模特兒》一書中母女情感糾結，令我深思，我既是「為人母」也是「為子女」，有沒有常不自覺「自以為是」的錯與誤，傷害彼此而不自知呢？

克蕾拉當時三歲，媽媽茹絲拍下她洗浴的身體，從此走上不歸路，認為她是一件藝術品，想盡辦法利用不同場景和道具，以孩子的信任和對母親的愛，而拍攝讓「紐約郵報」出現

「攝影熱線攝影師證實拍攝兒童色情照」的標題，讓小女兒感到尷尬和不堪；尤其相片放大到跟人一樣的比，更讓人驚悚！雖然克蕾拉的父親極力保護女兒，但擋不住妻子野心；於是，十八歲少女留下「永遠愛你」的字條逃了十四年，直到茹絲重病才就起飛與父親日夜牽掛的母親身邊；幸而最後茹絲把要出版「克蕾拉」的專輯主權，交由克蕾拉自己做決定，而終於化解她的心結。

就如書末幾句：過去的一切向她急速靠近，而她只做了一件事，她現在終於明白，唯一一件事能做到的事，她轉而面對它，毫不逃避。

**繡英：**

正如書評所需「克蕾拉不知道對母親的感情，究竟是愛、還是恨」？這麼多年來，她受到的傷害不斷，願她走過青春期，繼而逃家多年，願她建立自己的家庭，離家十四年，雖然她對於離家口不承認，但想到童年所受的傷害，久久難以釋懷。

當年母親拍攝的「克蕾拉系列」作品震驚各界，而一舉成名的克蕾拉卻成了犧牲品，隨著母親盛名而來的聲譽也破碎的家庭。克蕾拉為此做出無盡的抗議——逃離家庭，但傷害已經造成，不只是克蕾拉，連她的姊姊瑞米也有那麼一小時她她她是一個人，母親總是把克蕾拉帶走，只留瑞米一個人待在房子裡……

茹絲知道當年的「克蕾拉系列」是傷害了克蕾拉，所以在離家後，把當年作品的掌控權，包括照片、那本書，全交由克蕾拉處理，像是給她的補償，至此，克蕾拉才覺得——母親至終還是愛她的，還好，她讓自己的孩子瑞米有機會認識外婆，而無遺憾……，這是一本感人肺腑，讓人想一口氣讀完的好書。

**麗玉：**

父母和兒女是至親，卻又各自獨立，孩子非父母「財產」，談不上「使用權」，更遑論「擁有權」！當女兒想抗拒，就是母女對抗的開始，因為在茹絲眼裡「那是我的工作，與妳無關」，她認為女兒是完美「作品」；而女兒恨恨是「你從我這兒偷走了我！」，對峙母女十四年不聯絡，直到母親病危。

書中對茹絲晚年外貌的敘述令人深悟：「……臉頰肌膚顯得蒼白蠟黃……曾經完美無瑕，動人美好……還會是我們嚴禁變化的模樣嗎？」，當然答案是肯定的！奈何老病的茹絲活在過去事裡，所以一句「你不清楚我的身份，對吧？」，更顯出晚景心酸的蒼涼。

父母兒女之間當然有愛，但每個人都用「自己認為是愛」的方式在愛對方，或許我們可以反思——若我關上生命終結時，我會不會像茹絲臨終前一樣，在夢境與死亡的邊境地帶，還要對著女兒說：「拜託，告訴我，你會原諒我。」

封面那句「媽媽，若還是你愛我的方式，我能否說「不」？」，值得深思！

