

高雄市立圖書館
發行人：施純福
地址：高雄市民生二路八十號
電話：2112181*50
http://www.kssl.edu.tw

書香

第九十四期
出刊日期：102年1月1日
館長 施純福 題

出版品統一編號：2009100113

保護您的權益·生活中的法律常識知多少

面對法律心不慌，讓包青天做您護身符

指導者：嘉茹老師/新芽讀書會·彭烘基

法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 面對法律心不慌，讓包青天做您護身符... 法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 面對法律心不慌，讓包青天做您護身符...

法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 面對法律心不慌，讓包青天做您護身符... 法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 面對法律心不慌，讓包青天做您護身符...

法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 面對法律心不慌，讓包青天做您護身符... 法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 面對法律心不慌，讓包青天做您護身符...

保護您的權益·生活中的法律常識知多少?

若人人都有法律常識 作者：陳睿... 法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 若人人都有法律常識 作者：陳睿...

生活中的法律常識知多少—法律是保護懂法律的人

法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 法律是保護懂法律的人... 法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 法律是保護懂法律的人...

法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 法律是保護懂法律的人... 法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 法律是保護懂法律的人...

法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 法律是保護懂法律的人... 法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 法律是保護懂法律的人...

法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 法律是保護懂法律的人... 法律是保護您的權益，生活中的法律常識知多少... 法律是保護懂法律的人...

本會專文主編
人性vs.人生
倫理道德與
人際關係的思考
日期：102年02月28日 電話：07-2824348
高雄市長官邸圖書室
或E-mail: tytruang@mail.kssl.edu.tw

書香集錦·好書分享



少年Pi的奇幻漂流

LIFE OF PI

作者：揚·馬泰爾
譯者：楊丕傑
繪圖：湯米斯·拉夫·扎托那
出版社：遠流出版社
推薦者：康乃馨讀書會、溫珍英



緣起於印度1970年代政治動盪，塔米納杜政府解體，新印地安人路過，塔米納杜政府解體，新印地安人路過，塔米納杜政府解體，新印地安人路過...

從1977年7月2日船沈至被救起78年2月14日的墨西哥海邊共歷經227天。在長26呎寬8呎深3.5呎的救生艇中，和野動物孟加拉虎共居一隅少許的空間，弱肉強食，強者生存的求生之下，大家相繼相繼...

就是真實的故事，李安大導演將拍成卡通式的大片囉！大家拭目以待了。

精彩過一生

推薦者：康乃馨讀書會、鄭珍珍

作者在10歲時，因與同伴遊玩誤觸電線，生死關頭撿回一命，但兩隻手要自殘自盡。他哭了兩個月，自問：他如何活過來的？...

29張當票

作者：秦蔚林
出版：麥田出版社
推薦者：謝如琴、陳珠英

這是一本寫當票人、事、物的書。是描述生命給予感動與學習的啟示。形形色色的人，意想不到的當票，不可思議的典當故事...

自然老師沒教的事

作者：張麗芬
出版：天下文化
繪圖：林為毅、攝影：黃一謙
推薦者：康乃馨讀書會、鄭珍珍

本書以深入淺出的短文，色彩豐富的圖片和精細的插畫，依12月份所看到的，戶外休閒時所能發現的，從事專業與興趣時所能觀察到的動物、鳥類、昆蟲等，一一介紹給讀者，在閱讀過程中就能不知不覺中吸收了豐富的自然知識。

斷捨離



作者：山下英子
譯者：羊眼魚
出版：平安文化
推薦者：康乃馨讀書會、張淑婷

斷捨離就是透過整理物品了解自己，整理心中的混沌，讓人生活舒適的行動技術，在實行這個「斷」和「捨」之後，進而放開對物品的執著，處於輕鬆自在的狀態(=離)。

「斷捨離」並不是主張簡樸或清貧的生活，而是藉由對物品進行「減法」來為自己的生活加分。在每個當下都只使用最少量，但最好、最適合自己的東西，如此一來，不僅周圍的環境變得清爽，連帶也會改善我們的心靈層面。

如果因為捨不得、太浪費...等顧忌而無法丟掉根本不需要的物品，那你就打掃整理再多次，其實也只是把家當成一個大的垃圾場，不斷的把垃圾搬過來搬過去而已。生活應由加法走向減法。

購買所需物品的道理應該是在「現在」或「當下」，只有現在要用的東西才有需要買。有辦法選擇自己真的必要、需要的東西之後，自然就會排除購買不需要的東西回家，也因此減少了亂花錢的機會。

「懂得斷捨」居住空間主角是人不是物。想要擁有清淨舒適的空間，必須在物慾、購買慾發作前建立：「斷捨離任何用不到的東西回家」的概念。

「懂得捨得」購買收納目前所需就夠了隨著時代的轉變，從日常生活穿的服飾、傢俱到家電、生活用品，其實都不斷推陳出新，發展出款式、功能更好的新品；任何的購買、儲藏都必須以此時此刻、用不用得上為核心。

「懂得離手」清倉是為了身心健康東方人講究風水、氣場，就科學的角度來看，必是空氣流通、光線充足、空間寬敞、收納整齊。

看不見的收納=七成收納
七、五、一「總量規制法則」打造遊刃有餘的空間在斷捨離理論中，櫃子和衣櫥等「看不見的收納」都要留下三成的空間成為物品的通道，物品有了轉運空間，就會讓人想收拾整齊。

看得見的收納=五成收納
斷捨離理論中，玻璃櫥等「看得見的收納」為「五成收納」。五成其實非常少的，但畢竟讓人看見一大堆東西，根本稱不上美觀。

展示收納=一成收納
展示收納的收納量只有一成，換言之，就是展示最低限度。限制物品的數量之後，「清掃、擦拭、打亮」就會變得很輕鬆，而且不輕鬆還很愉快！外在的行為能帶來內心的愉悅，這些動作比我們想像中更能深入影響自己的心靈。

即使你只有十分鐘，那麼就從一個抽屜甚至自己的錢包、化妝包開始進行「斷捨離」吧，你的人生將從此茅塞頓開！

過得還不錯的一年

The Happiness Project

作者：葛瑞特·魯賓
出版：平安財經文化
推薦者：康乃馨讀書會、曾淑婷



作者魯賓女士原為法官助理，後轉行為專欄作家。著手寫這本書希望藉由一年的時間，以每個月為一單位，選定一項事物，能促使自己更快樂及發現新快樂。事實上作者本人既無憂鬱症，也沒有中年危機的問題，只是苦於「不適」，一種人生週期的不滿足感，想改變自己，又想接受自己...

到底要吃什麼

The Omnivores Dilemma

作者：蘇可波倫
譯者：顧秀蓮、葉敏中
出版：久周文化出版
推薦者：康乃馨讀書會、溫珍英



現今的美國人是擁有兩條腿的玉米加工產品，怎說呢？由此書中就能得知一個概況。

玉米被分解出各式各樣的食品：玉米油、沙拉油、麩質、葡萄糖、果糖...，廢餘物又可提煉成酒精及各種有機物，再可成為食品的添加劑，甚至於塑膠製品。企業主又收購生產過剩廉價原料玉米，混入維生素、荷爾蒙、抗生素、動物脂肪成動物飼料...，牛豬雞魚每天所吃食的飼料都是玉米的副產品且是大宗，牛豬雞魚成為人類身體活力的主要來源。此書探討的是真有機、假有機食品對數千現代人類所依賴的求生探尋、食物來源的探尋有了一番的新省思。牧草利用陽光將水和二氧化碳轉化為碳水化合物，草食動物將碳水化合物轉化為蛋白質，肉食動物又以草食動物為食，排泄物提供牧草生長的肥料，如此所形成了一個人類所居環境和所需能量的良性循環，當地當季所產之物不用浪費用車運銷，增加碳排放而使地球破了一個大洞。

作者為了了解「今晚要吃什麼？」這個主題，親身至玉米田耕作瞭解整個企業化過程且至有機農場體驗不用化肥、不用飼料、不噴灑殺菌劑、不讓食用抗生素的生態養殖方式，兩大不同的領域給大家思考的空間沒有批判、沒有對錯，也沒有好壞，中國的諺語：「一粥一飯當思來處不易」。

超脫煩惱的練習

作者：小池龍之介
譯者：羅嘉惠
出版：朱雀
推薦者：張淑婷



日本僧侶小池龍之介以四格漫畫，搭配生活中的實例和風趣的文字，解說人為什麼會有煩惱、責備、以及什麼是業、慈悲、無我、無常、空、苦、戒，進而提供如何遠離煩惱、修行心性的方法和要領。它將佛法智慧融入現代人的思維方式及生活中。內容所舉的實例，正是你我生活中最常碰到的困擾。作者沒有大量引用艱澀的佛典經文，而是透過簡單的佛法來解釋這些疑惑，這本書不僅只是一般宗教書，而是一本洞悉人性的心理學，可為現代人提供實用的精神訓練方法。

一公升的眼淚

作者：木暮亞也
譯者：顧秀蓮、葉敏中
出版社：高寶出版社
推薦者：康乃馨讀書會、顧怡玲



這本書是作者木暮小姐在16歲時罹患罕見疾病後(小腦萎縮)，病痛折磨時時常質疑自己活著的意義，卻不對人生絕望，努力活在當下，忠實記錄自己病程演變。不是勵志的書，卻也希望能藉由此書為同樣罹病受苦的朋友們，提供一份助力，安慰與鼓勵。

從謊言開始的旅程

作者：喜多川泰
出版社：野人文化
推薦者：鼓山自然讀書會、林月嬌



《從謊言開始的旅程》，光看書名，就吸引我一探究竟，到底作者要陳述怎樣的訊息給讀者，為甚麼洪爾教授要為他寫推薦序？

書中的主角一秋月和也，在一次的社團活動中，向同伴吹噓他曾經去過東京迪斯耐樂園，坐過小飛機，同伴要他開學時拿出照片來，以証明明此一遊；為體面不得不去東京之行，意外成為高中生秋月和也生命驚濤駭浪的奇異旅程，藉由機場紀念品店美阿媽及兒子谷雄太，美容店店主木原、太田警官、卡車司機柳下叔與千里小姐、和田醫生和在那種巧遇的三品老人平凡人物的相遇及互動，和也在五天之中，從不懂做家事，到學會看事情，出手幫忙做。秋月和也為了幫忙美阿媽送手錶給谷雄太，而不惜折返到東京吉祥寺，因此，認識雄太工作美容院的店長，在那裡，他領悟到對自己的人生負責的人，看起來活得好開心，在等待美容院打烊的空隙，主動打掃員工休息室，並且拿抹布擦玻璃，和也的舉動感動了店長木原先生，打烊後他到家裡住宿，又載他去兜風，欣賞東京夜景，留下美好的回憶，不原先生知道他旅費將用盡，借他車庫的厚木，因車庫維修四次脫落，搞得疲憊不堪，不知如何是好，巧遇太田警官相助，順利歸還車庫。

和也中途搭便車，遇到柳下叔，光頭柳下叔面惡心善，一路上開導他人生的哲理：「聽好了，小兄弟，你的人生只屬於你自己。發生的一切你都必須自己扛起責任。」和也終於明白要用自己的眼睛看世界，無論做什麼都行。

我很喜歡這本書，因為它寓教於樂，透過市井小民的口氣，教孩子應該如何做人，這些人物都是日常生活可能遇見的，所以會被他們背後的故事感動。

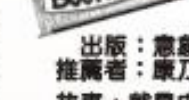
這本書值得再三回味，更值得親子共讀！

故事的力量

作者：海爾
出版：意象文化事業有限公司
推薦者：康乃馨讀書會、張夢凡

故事，就是由真、善、美讓人感動，有說服力，產生力量，就達成了故事的目的。

故事能讓人容易記憶、傳播、共鳴...給人很大的思考，想像空間，用故事的力量，創造令人感動的行銷口碑，進而達成取所矚目的行銷高手。商品可以藉由附加故事來提升銷售量，同樣的，人何嘗不可為自己編出更多令人感動的人生故事。



94紙上讀書會

百家姓

作者：楊英 出版：印刻出版
分享者：紫活讀書會·右昌龍

剛拿到93期香季刊展讀時，赫然發現次期的紙上讀書會共讀書目選了《百家姓》，筆者看原本以為是那本將中國常見的姓氏編成四字一句的韻文，像一首四言詩，於北宋以後即在民間廣為流傳影響極深，便於誦讀和記憶的古代幼穉的啟蒙讀物。心裡還猶記高市圖書館這次怎會開出「趙錢孫李，周吳鄭王…」這種老八股的主題書；即上高雄市圖書館網站搜尋作者楊英，卻只找到唯一的一本《百家姓》，借來一看，卻是隨體字版本，以往除技術性工作或專業論文需要外，甚少接觸閱讀隨體字書籍，然而這本隨體字版的《百家姓》，卻要實勾引起個人繼續閱讀的好奇心。

所幸本書作者楊英果然是長期從事文字編輯工作，寫作功力甚高，每篇短於千字篇幅，即即刻地以旁觀或介入，勾勒出每篇主角的輪廓，描摹每位人物的精神，也充滿溫情和敬意註記與他們遇會的個人生活與記憶片段，或更是提醒：那些名字和形象，在將被時代與命運的滔滔巨流沖刷、淘洗殆盡之前，在過客們彼此全然遺忘與偶然記起之間，都曾有過或感懷、或驚訝、或憤恨、或敬慕、或夢想、或整飾…種種努力活著的證明。全書收錄了五十餘篇短文，篇篇都寫出作者身邊的小張、小羅、老林、老葉、姚大姐、王老葉…等平民百姓人物的特點，但每一位都是形象、個性鮮明，躍然紙上，誠如作者所言：是速寫，也是素描。

例如作者工作上的朋友—小黃，一位夢想成為北京專業記者的青年；「…小黃學電腦的，但經過這陣子的磨練，對原來專業心生厭倦，說起文化圈的事卻如數家珍。又因為論壇上的網友大多在北京，小黃的心時時刻刻向北京飛舞。轉眼該畢業了，小黃做了人生的大決定：去北京。…冬天降臨，那個論壇彷彿隨天氣變冷而漸漸蕭條，小黃經過密集閱讀各種文化名人，對北京的神秘崇敬之情也慢慢打消，對人生的聚散散開始有了些體悟，開始期盼穩定的生活。文藝圈最難是勇於報，小黃雖然寫得不錯，但沒有相關學歷，所以很難在媒體找到工作。其實也有願意接受的，但小黃起點高，一般媒體還真難不上。她去了一家大公司，成了標準的白領麗人，但網友們都知道，小黃心裡，還是想當個好報刊的好記者。…」字數不多，用詞洗鍊，但卻將身邊好友小黃的繁瑣瑣實及其心路歷程描寫淋漓盡致。

又如其大學同學—卓瑪，一位來自青海氣色好極了的藏族姑娘；「…畢業了，很多同學削尖腦袋設法留在北京。一些分配到外地的，隔了幾年，也用盡各種辦法重回北京。卓瑪當然是回了青海老家，因為她的父母在青海，而她又那麼孝順的孩子。她在一所大學裡當老師，教文學理論，一教二十年。…有人問卓瑪，你還沒說你和丈夫怎麼認識的呢。卓瑪聽了十分不解地一愣：怎麼認識？怎麼認識？父母包辦的嗎！這回聽到大家十分不解地一愣：這都什麼年代了，你還心甘情願讓父母包辦婚姻？這道理直氣壯？卓瑪又是一愣，然後掏心窩子地說：父母那麼大年紀了，比我們的人生經驗豐富多了，難道不該聽他們的麼？他們難道害我？…」三言兩語，將這個青海藏族老同學的憨厚個性描繪得透徹。

「請問您貴姓？」這是人們相互認識的開始，透過這方式相識的人何其多，但讓我們周遭的人物如這本書中小黃、卓瑪、老葉、姚大姐…等稱為老同學、老朋友、老同事、老厝邊的人物還在少數嗎？人的一生成

十年間曾與多少人接觸相遇，有的僅有數面之緣，卻似有多年默契；有的定期交樂，卻從未用心留意形同陌路。很多相熟的朋友，以為全面瞭解，其實經不起細想，越想越懷疑，我們彼此真的那麼熟嗎？經常也只是一種習慣而已，習慣了當作熟人相處、相敬、相親，甚至相愛。而實情是所見所處，無不零碎片面，哪有什麼全盤知曉的。這感覺上還真是貌似陌生的熟人，及貌似熟悉的陌生人。這些人卻是我們人生旅程的伴侶，這個卻是我們生存的時代。

兩岸雖是同文同種，然而相互已分離了很長時間，人民價值觀上、生活方式上、言語行為上、文化理解上都有或多或少的一些不同，透過作者對身邊人物描寫，也可以勾畫出一些北京特有的人文觀感、閒散雅緻、慵懶休閒、風雨蕭瑟、以及雍容華貴等清晰的輪廓。透過作者與各篇主角互動模式，寫的雖是他人，不經意其實也映照出作者本身的生活樣貌及人生態度。

人生洪流，又有多少人在身邊經過的人，在自己記憶刻痕上留下深刻記憶？觀察身邊的人事物，關心自己的生活，這些不都是我們人生的映照？或許從那天起，我也可以學學作者開始寫這些人，不定期地寫，不刻意地寫，忽然想到某個點，就撇開情緒的纏繞，放任它隨意馳騁，過後再把我想到的記下來。或許我們也可以學著開始由觀察並記錄身邊的人事物，讓自己的生命記憶更深刻些。

漫談百家姓

鼓山月

俗云：「陳林李許蔡，天下佔一半。」這句話是說，陳、林、李、許、蔡姓在華人地區，佔大多數，事實上，百家姓有許多姓氏，很有趣，信手寫來，博君一笑。

前些日子，在自由時報看到一則百家姓趣談，叫什麼都喜歡，仔細閱讀，原來有人姓「吉」，男孩叫吉祥，女孩命名吉莉，對新生兒取名，不用偏腦筋，因為冠上「吉」字，一切都討喜；但是，也有令人頭痛的姓氏，我們一家人都是「假」，據說全臺灣只有一位姓假的先生，為了這個姓氏，假先生曾經被拒絕考場之外，遠在戰場也被兄弟看待，替他結婚時，要求太太多生些小孩，讓這姓假的人數倍數成長。

大哥的醫學院同學名叫古道，當時古道練茶還未出名，同學都叫他老古，多年之後，同學會上，老古帶來古太太一對雙胞女兒，這對可愛的女孩名叫「古色」、「古香」，意指「國色天香」在座莫不拍手叫好。

中國姓氏都有一個起源地，稱為某某郡，都是古代行政區域，舊時民間常尊稱，習慣將本姓的郡號聯上去，例如：「天水家慶遠，詩書世澤長」，天水即是趙姓。百家姓有齊平郡號，從《姓苑》記載，殷帝乙之後，其子孫以「談」為姓，談泰，博覽勤學，著有《淵覽周禮正誤》等二十餘著作。著名社會詩人白居易，賈松齡著有《聊齋誌異》、《竹林七賢》、《山濤、元末明初名醫滑壽、唐代名相裴度、宋代學者路九淵、清朝戊戌政變的翁同龢、提倡「性本善」學說的荀子，清代著名經學家、慈士奇，宋代黃臣樂安世，毋忘在莒的田單，提倡白話文學的胡適，唐初四傑的駱賓

大江大海1949



作者：龍應台 出版：天下雜誌
分享：康乃馨讀書會·謝知輝

1949是一個動盪的時代！所有的顛沛流離，最後都由大江走向大海；所有的生離死別，都發生在某一個車站、碼頭。上了船，就是一生。

從1949開始，帶著不同傷痛的一群人，在這個小島上共同生活了60年。即使是六十年之後的今天，海峽對岸的尋人啟事從來沒有斷過。一則尋人啟事不會超過三十個字，平均每一個字，秤秤看，包含的思念有多重？妻子尋找丈夫，女兒尋找父親？那被尋找的是茫茫人海中的一個失憶老人或是一堆破碎骸骨？

龍應台飄洋十年，走過三大洋五大洲，耗時三百八十多天，行腳香港、長春、南京、瀋陽、瀋陽、台東、屏東…等地。以「美君離家」（龍應台母親）作為開端，尋找淹沒干島的遼寧古城。1949不是憑空出現，它是匯集了許多（一個人）的所見所聞，才有其悲壯的一頁。其間，或可歌可泣，或推心泣血，都是不可被遺忘，都是1949年那些人寫成的歷史。

時代的巨輪在轉動，偌大的中國四處都在上演生離死別的悲劇。國共內戰時，只要是年輕的少年，通通抓來當兵，不管你會不會打仗，有迎戰的花籃，新郎連同4個驢夫一起被綁走，就為了打仗。

有流亡學生跟著老師、校長轉到了台灣。參加了後來的823炮戰，面對家鄉那邊打來的橫天雷地的彈，最後變成無家無室無親人，住進「榮民醫院」的「外省老兵」！

書裡提到：凡名字中帶有地名的，像是…台生、港生、台僑、利台…等等都是表達一路顛沛流離的困難，與對暫時安定的渴求。以前上過的歷史課，都沒閱讀此書的印象深刻。這是時代的大悲劇！戰爭從來就是一種破壞，沒有所謂的戰勝者或戰敗者。有天，人類真正學會江河能納百川的寬寬意意時，戰爭才不會被政權者拿來當作進軍政權的手段。

龍應台說：「我再怎麼寫，都不能給他們萬分之一的溫情與正義」。藉由文學的溫熱，認真地重新梳理六十年來的遠段歷史。寫出跨民族、跨歷史、跨省籍的一本書。

無耳空空問學記

作者：張志忠 出版：圓神
分享：藍書無忌組·陳美惠

「每一本書，都是有靈魂的。選個靈魂不但是作者的靈魂，也是曾經讀過這本書，與它一起生活、一起夢想的人留下來的靈魂。」

說張志忠是個天才並不為過，說是個鬼才更貼切。看起來身影飄飄地，卻是滿腦子的天馬行空，他從小就愛思考學習，小學三年級立志要當畫家，結果心想事成，實現目標，悠遊世界各國，創作出許多經典漫畫，膾炙人口。他希望這天下父母及早培養自己的小孩成為天才，也激勵成年讀者盡快開發自己成為天才。

《無耳空空問學記》是張志忠第四十年創作精華的代表作。無耳空空是個剛進入佛門的小沙彌…除了吃飯、睡覺之外，便是做些砍柴、挑水、念經、敲磬的日常工作。至於為什麼叫做無耳空空？因為真的沒有耳，無左耳、無右耳，有眼、有鼻、有口，就是沒有耳。名叫「空空」，是因為腦袋瓜裡面空空無一物。心無雜念，不明白人生有很多問題，禪是什麼？空又是什麼？人是什麼？人生的目的又是什麼？於是，無耳空空便走出空門到外面世界想將這些問題問個明白。

人生是需要不斷學習的，作者說：當你能從一粒鹽嘗到海洋，從一枝花嘗到春天，從一張白紙嘗到自己的入生之時時…你便完全悟到了人生。這種思惟，這等智慧，了得!!!

紙上讀書會徵文~
共讀書目：**真原醫**
21世紀最完整的預防醫學
作者：楊定一 出版：天下雜誌
徵稿日期：101年11月30日 傳真：07-2824348
投稿請寄：高雄市立圖書館推廣組
或E-mail: ythyuang@mail.ksmi.edu.tw



康乃馨組 快樂自讀好書分享



格局決定 你的結局

作者：何權峰
分享者：蘇美月

人生，常因為想法不同，而產生不同的結果。作者以幽默的人生故事來分享人生的道理，人需要以正向、積極的態度來面對工作，人際關係的壓力，擁有美好的人生並不難，一開始「想對了」就對了。

百丹大藥

作者：歐青麗
出版：系統國際訓練教育機構
分享者：蕭怡玲

人的病有90%能自愈，大部份的病是被煩憂出來的，另一些則因生活不良的習慣所造成。身體自有大藥，生命自有靈丹，不需外求，本書以小品配上藥草百花園片，同時奉起此書品味，心曠神怡，原來人生沒有問題，有的只是無明。

請照顧我的女兒

作者：特別寧寧子
出版：大田出版社 分享者：陳珠美

此書是一位日本痛失媽媽特別寫給南出世的女兒的一本真實記錄書。為了自己無法陪伴女兒成長而特別寫的一本書。書中關於生活、讀書、為人處世，甚至未來女兒青春、戀愛，所將面對的許多問題，作母親的希望給予她一些指導，善待她，也希望別人能善待照顧她，母親以最不捨、勇敢的敘述，感動人心。

第二杯策略

作者：Mark Joyner 譯者：曾沁音
出版：臉譜出版社 分享者：鄭慧珍

買第一次也許是偶然，再次購買才是業者的本事。所以真正的賺錢配方是在第二次。本書探討持續回流的行銷心理，由顧客和行銷者的角度來思考。例如：近年來便利商店大打「貼紙換贈品」，就是第二杯策略。以各種方式來促進顧客的購買慾。

分享二部 外語片

分享者：曾淑婷

- 一、櫻花盛開時：
說的是現實人生，年長者面對親情的挫折、婦女受壓抑的人生，告訴我們要善待自己，享受當下。
- 二、內衣小舖：
奧地利老婦人，為了圓自己年青時候的夢想，勇敢的站出來，終於圓夢。真是有夢最美，能勇敢去實現就更美了。

智慧財產權法

編者：歐陽正、李崇德
出版：空大出版社
分享者：張夢凡

智慧財產權的權利標的是屬於無形(圖)物，是人們心智所創造的產物，是受法律保障的一種「財產權」。透過本書各案例，可了解為了保持國家競爭力，維護智慧財產權的學習，是刻不容緩的。

每個孩子 都是第一名

作者：陳之華
出版：天下遠見出版有限公司
譯文：康乃馨組溫珍英

作者旅居芬蘭6年，是自由撰稿人。曾任職台灣的紐約設計公司、美商廣告公司亦曾擔任天下雜誌《親子天下》、城邦《旅人誌》、芬蘭《Agenda》英文雜誌等專欄作者。

6年的時光陪著孩子於當地接受教育，且深入瞭解芬蘭的基礎教育方式，有感撰寫出的作品以第一章的社會價值是一切的基礎、第二章—以孩子為中心是教育的最核心、第三章—文學藝術運動全方位的學習、第四章—開闊的生命視野豐富孩子的人生，串連此書的中心思想。

書中提到學校教育標榜每個孩子都受到尊重、獲得鼓勵，同時必須讓他們瞭解社會責任、與遵守規範、法律的重要性。而基礎教育的真諦是為每個學生找到最好的未來的生活(Good Life For All)。教育就是要讓孩子發展出健全的人格、啟發學生適性、發展自己的興趣以及除了智育之外還有藝術、體育運動的全面均衡發展。

每年的市長選約參加國慶舞會，多令人羨慕心嚮往之而不可得。平時的禮儀教育和社交活動的演練學習、男女同學自然先預學牽小手互相搭檔跳國際舞的華麗滋是絕對必要的，難得的體驗也值得隨年齡日長而回憶不已呢。孩子森林中找路是體育課的一環一定向越野，藉由羅盤和地圖，讓孩子學會辨識方向看地圖找到回家的路；游泳課不拘什麼式(自由式仰式蛙式蝶式)，只要孩子會游、會換氣游個三五公尺就是及格，因為他們認為什麼式不重要，重要的是會游就不會溺斃，真是實務的好理論。

書中特別的一課：在七八年級時鼓勵孩子開始走入各行各業，實際體驗社會、接觸瞭解，提升孩子學習未來將面對的人生功課。

我們也難想像三四歲的孩童穿著溜冰鞋飛馳在國家運動場上的身影、三四年級生製作CD五六年級生繪圖製作衣服外套，小男生還手拿著針打起毛線衣呢。

評比和排名他們是一致反對的教育政策但芬蘭的小孩PISA(國際學生評量計畫)卻是全球最頂尖，學生上課時數少、暑假二個半月沒作業，他們是如何辦到的就只有參閱本書就能略知概況，他山之石以做為本國辦學的參考資料以觀取法。

最貧窮的 哈佛女孩

作者：莉姿·萊芮
譯者：沈台訓
出版社：商周出版社
撰文：康乃馨組陳珠美

莉姿出生於紐約市布魯克斯區，雙親彼此相愛，卻墮落成癮。一對姊妹花就在不象家的家長大。妹妹莉姿在學校一身華貴衣服與長滿頭發的亂髮，飽受取笑。在學校格格不入的她，不斷曠課，最後被送進少女中途之家安置。十五歲時，原本飄搖的家終告瓦解(媽媽受癌症)，莉姿開始一個人流落街頭討生活，媽媽病後，她決定好好掌握自己的命運，於是重返高中上課。她經常在她睡覺的地鐵站與大樓走廊上，完成學校作業。雖使無家可歸，沒有安定住所，她把四年的高中學程，花兩年完成，並且獲得《紐約時報》的獎學金，3千名學生報名，錄取6名，莉姿是其中之一。之後於2009年，自哈佛大學畢業後，獲得無數獎，生涯電視台為她製播了一部影片(從無家少女到哈佛畢業生莉姿的故事。)從此聲名遠播。她在紐約創立了一家(活出生命Manifest Living)的公司，希望藉由種種方法鼓勵人們獲得創造的力量，讓每個人可以朝著自己所希望的人生目標前進。

莉姿，如今在世界各地進行演講，宣揚「有志者事竟成」的理念，並設有網站www.manifestliving.com，大家交流。在如今豐饒富裕的世界裏，竟然有人如莉姿過著如此艱困的童年及少女時代生活，因此在幸福生活的我們應該知福、惜福，做我們該做的事，過我們可以過的生活。

讀唐詩 陳陶《隴西行》

誓掃匈奴不顧身 五千貂錦喪胡塵
可憐無定河邊骨 散是春閨夢裡人

本詩大意是軍人有決心殺敵人，結果自己死在戰場上，化成了白骨；這些白骨卻是他們家裡年輕妻子相思暮想，日夜盼望早日歸來的丈夫！本詩重點落在後面兩句，因為古時男人就是妻子全部，妻子的命運完全倚靠著丈夫，正是「三從四德」中的「出處從夫」。如果丈夫死了，又不能再嫁，終身的幸福和希望破滅，情感無處寄託，變成一個苦命人；不但自己生活無著，以後數十年青春虛度，甚至受人欺凌、輕視，故此戰爭害人至深。本詩是唐詩中之名篇，整首都瀟灑有豐富的感情和道德的理性。

詩中首句寫軍人富不顧身的為國出力，正是作為一個軍人基本的使命。「匈奴」就是當時的敵人，因為中國古時的敵人只在西北方的蒙古人，他們想要佔領中國疆域的土地，所以必須派兵去驅逐他們，把他們稱為匈奴。「誓掃」是發誓要掃除滅絕的深意；次句五千名士兵卻喪命在匈奴的土地上。「貂錦」是毛皮製成的冬軍衣，但此處代表穿毛皮衣的士兵。「喪」是「死在」，「胡塵」指國外的土地。「胡」是異國的統稱，含有輕視之意；胡琴、胡瓜、胡麻是指從外國傳入來的物品；三句中「無定河」是河名，在內蒙古南方，流經甘肅省最後注入黃河，此處以河名代表這個地區。「可憐」是嘆息的意思。「骨」是將士們死後化成的白骨。全句是：可憐這些死後已經化成白骨的士兵。第四句：「春閨夢裡人」中「春閨」指年輕婦人和她的閨房，古時婦人的閨房，除了梳妝人，是沒有人會踏到的地方，沒有丈夫，表示寂寞、孤單、冷落。「夢裡人」指每個夜裡希望在夢中見到的人；也就是日夜思念的丈夫。第三、四句要連在一起來讀，意思是：「可憐這些已經死亡變成了白骨的軍人，還是他們家中妻子盼望早日回家的丈夫呢！」古代的家庭，男人就是一家的支柱，沒有男人就是失去家庭的生命力，全家可能陷於生活困苦之中；五千名士兵代表五千個家庭，再乘以家庭裡的人數，足以影響數萬人的生活。一場戰爭中，敵方也有死亡，也有同樣受害的家庭，其害之廣，不可計數。是故詩人有感而發，寫了這首詩，希望世界不要有戰爭。

酥油

作者：江覺蓮
出版社：時報出版社
撰文：靈言無忌組惠軒

這是一位平凡女子江覺蓮，赴藏五年，投入孤兒院教育，用愛與勇氣在高原寫下的動人旅程。一個漢地的女孩叫梅朵，受一位藏語喇嘛導師託付，到廣袤草原上去尋找流離失所的孤兒，進一步成立孤兒學校。她遠離凡塵俗世，舉身前往，一路上的所見所聞讓她大開眼界，原本就喜愛旅行的她，將這段親身經歷寫成自傳體小說《酥油》，已在中國掀起廣大的閱讀風潮，她寫書的目的是希望透過這本書，找到下一個點亮酥油燈的人。是的，教育是需要無私的付出的，人需要恆久學習的，看看別人，想想自己，我們真是太幸福了。台灣的教育普及，人文滋養豐富，個個享受其中，卻缺乏苦難的磨練，像溫室的花朵，看了這本書，才知道自己擁有的何其多，何其幸福，也領悟了能捨能得才是人生的重要課題。

作者以細膩的筆觸寫出人性中的救贖、尊嚴、希望、信仰與愛，同時讓人看到慈善的真實面貌，一筆慈善捐款很容易，但要讓愛心真正發揮力量卻是段艱辛漫長的旅程。在西藏草原生存原本不易，何況是一位年輕的內地女子，如何適應艱苦的生存環境、信仰的衝突與貧窮的現實，在在考驗著作者的身體和精神，但是她熬過了，做到了，真的非常的佩服。

